

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Saint-Denis, le 3 octobre 2019

KM7 - Les fêtes de chantier du Grand Paris Express

## Nuit sur le chantier de la future gare Saint-Denis–Pleyel

Samedi 12 octobre – 18h-23h – Au pied du RER B La Plaine – Stade de France

Entrée libre, ouvert à tous



Future gare de Saint-Denis – Pleyel © Kengo Kuma and associates

La Société du Grand Paris, en partenariat avec la ville de Saint-Denis, ouvre les portes du chantier de la future gare Saint-Denis–Pleyel pour une grande nuit artistique et populaire.

Avec le « KM7 », samedi 12 octobre de 18h à 23h, le chantier du Puits Mandela, site de départ d'un des tunneliers du Grand Paris Express, accueille un événement culturel exceptionnel, gratuit et ouvert à tous. L'occasion d'un dialogue artistique, lumineux et musical inédit entre l'artiste contemporain Vivien Roubaud et la DJ de musique électronique Chloé, au sein d'un programme culturel imaginé par le directeur artistique et culturel du Grand Paris Express, José-Manuel Gonçalves.

Au pied du RER B La Plaine – Stade de France, franciliens et riverains pourront ainsi faire la fête au pied du site de lancement d'une des machines les plus emblématiques du projet du nouveau métro francilien.

## Le programme complet

- Sculpture participative de Vivien Roubaud
- Performance musicale de Chloé
- Révélation du nom du tunnelier
- Mise en lumière artistique du chantier
- Performances de cirque de l'Académie Fratellini
- Fanfare « I got a Big Bang »
- Chorale Gospel « Diony's Voice »
- Exposition sur le chantier
- Atelier pédagogiques des Classes du Grand Paris
- le traditionnel Gigot bitume offert à tous les participants

## Vivien Roubaud, artiste plasticien

Né en 1986, Vivien Roubaud vit et travaille à Bruxelles. Extension de stalactites, propagation de pollen, combustion de terre... Il bricole des systèmes précaires et autonomes qui célèbrent les mutations des matières et la poésie des phénomènes physiques.

**Sucre cristal n°3, écoulement laminaire, courant alternatif, atmosphère modifiée.**  
**Œuvre nomade de la collection du Grand Paris Express.**

Une usine à barbe à papa mobile répand aléatoirement dans les airs un mélimélo de filaments blancs. Les passants sont invités à les déguster mais surtout à admirer ces formes fugitives et serpentine évoquant du coton, des nuages ou des courants électriques libérés de leurs circuits.



Vivien Roubaud, Sucre cristal n°3 au Centquatre © DR

L'artiste est un professionnel du détournement des fonctions utilitaires des machines – pour concevoir cette plateforme sucrière, il s'est emparé de sableuses et de fours centrifuges et en exploite les propriétés cachées.

Avec cette installation à la fois festive et expérimentale, Vivien Roubaud revisite ici un élément symbolique de la fête foraine et fait écho à l'univers des chantiers engagés pour la construction du Grand Paris.

*Cette œuvre est financée par le Fonds de dotation du Grand Paris Express et produite par le CENTQUATRE-PARIS.*

Chloé, DJ de musique électronique



Autant férue de musique de films qu'adepte de la guitare, la scène électronique happera Chloé très tôt et fera naître chez elle une curiosité indéfectible pour les machines. Son appétit pour les vinyles scellera une carrière de productrice et DJ aux explorations subtiles. Dès son 1er maxi Erosoft (2002), Chloé écrit des histoires sans se contenter d'un assemblage de morceaux fonctionnels. De nombreux maxis et remixes suivent sur des labels tels que Dynamic music, Bpitch

Control, Live at Robert Johnson, Kill the Dj, My Favorite Robot, ou Throne of Blood, qui lui ouvrent grand les portes des clubs du monde entier dans lesquels elle est une tête d'affiche incontestée. Car ses sets impressionnent par la cohérence avec laquelle Chloé concilie des styles éclectiques. Ses 2 albums s'inscrivent dans la continuité de ce travail de narration : The Waiting Room (2007) et One In Other (2011 – nommé aux Victoires de la musique), en se jouant finement des esthétiques, restent imperméables à l'épreuve du temps.

*Le 3ème album de Chloé, Endless Revisions, paraît sur son label Lumière Noire Records s'en suivra une tournée live.*

#### Programmation artistique et culturelle

José-Manuel Gonçalves, directeur artistique et culturel, et le CENTQUATRE-PARIS pour la production déléguée avec Manifesto, et Eva Albarran & Co

#### Partenaires

[Ville de Saint-Denis](#) | [Seine-Saint-Denis, le Département](#) | [Plaine Commune](#) | [Eiffage](#) | [Nuit Blanche Paris](#) | [RER B](#) | [RATP](#) | [SNCF Réseau](#) | [Le Fonds de dotation du Grand Paris Express](#)

#### Informations pratiques

Nuit Blanche 2019 – 5 octobre 2019

Fiac – 17-20 octobre 2019 – Parvis du Grand Palais, accès libre et gratuit, **présentation publique de l'œuvre dès le 16 octobre dans le cadre de la programmation FIAC Projects.**

#### À propos de la Société du Grand Paris

La Société du Grand Paris est l'entreprise publique créée par l'État dont la mission est de piloter le déploiement et le financement du Grand Paris Express. Elle assure la construction des infrastructures qui composent le réseau et acquiert, pour le compte d'Île-de-France Mobilités, les matériels roulants qui le parcourront. Futur métro du Grand Paris, le Grand Paris Express est le plus grand projet d'infrastructure et d'aménagement d'Europe. Avec 200 kilomètres de réseau, le projet prévoit la création de quatre nouvelles lignes autour de Paris, le prolongement de la ligne 14, la construction de 68 gares et l'aménagement de nouveaux quartiers autour de ces futurs pôles urbains.

### **À propos de la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express**

La Société du Grand Paris a décidé de doter le nouveau réseau de transport d'une dimension culturelle, afin de faire vivre une programmation culturelle plurielle et multiforme tout au long des 200 km de lignes du Grand Paris Express. Ce programme accompagne les différentes phases de ce grand projet, du lancement des premiers chantiers jusqu'à la mise en service complète du réseau prévue en 2030. La politique culturelle du Grand Paris Express doit contribuer à faire des chantiers puis des gares et de leurs quartiers de véritables lieux de vie pour donner naissance à un patrimoine métropolitain, populaire et vivant, incarnant l'appartenance de tous au Grand Paris.

### **À propos du Fonds de Dotation du Grand Paris Express**

La Société du Grand Paris a créé le Fonds de dotation du Grand Paris Express, destiné à recueillir les contributions de toutes les entreprises qui partagent sa vision. Il a pour objet d'œuvrer au service de l'intérêt général, à l'accompagnement et au développement d'actions culturelles mises en place dans le cadre de la construction, puis de la mise en service, du Grand Paris Express. Le Fonds vise notamment à renforcer l'équité territoriale dans l'accès à la culture, mieux répartir l'offre et la création culturelle entre Paris et sa banlieue, révéler et mettre en scène la richesse de la diversité culturelle du Grand Paris, contribuer à incarner cette nouvelle identité métropolitaine.

### **INFOS PRATIQUES**

Samedi 12 octobre de 18h à 23h

Ouvert à tous, entrée libre et gratuite de 18 h à 23 h sur le chantier du Puits Mandela, accès par la rue Paul Lafargue à Saint-Denis, suivre le fléchage depuis les parvis du REB B et D

### **CONTACTS PRESSE :**

#### **Société du Grand Paris :**

Jérémy Huppenoire - [jhuppenoire.quai3@societedugrandparis.fr](mailto:jhuppenoire.quai3@societedugrandparis.fr) - 06 34 47 16 18

Guy-Arnaud Behiri - [gbehiri.quai3@societedugrandparis.fr](mailto:gbehiri.quai3@societedugrandparis.fr) - 06 98 82 79 40

#### **Programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express:**

Romain Mangion - [romain@pierre-laporte.com](mailto:romain@pierre-laporte.com) - 06 76 49 77 15

Laurent Jourden - [laurent@pierre-laporte.com](mailto:laurent@pierre-laporte.com) - 06 73 18 26 27